

PARCO PADULI  
San Cassiano\_Botrugno(LE)  
dal 13 Marzo \_ al 7 Giugno 2026

# scuola di AGRITETTURA



Abitare / Coltivare / Costruire

*Un cantiere-scuola  
dedicato a pratiche collettive,  
paesaggi biotici  
e architetture viventi,  
che unisce agricoltura,  
architettura, design  
e saperi locali  
per immaginare  
nuovi modi di abitare  
i territori rurali.*



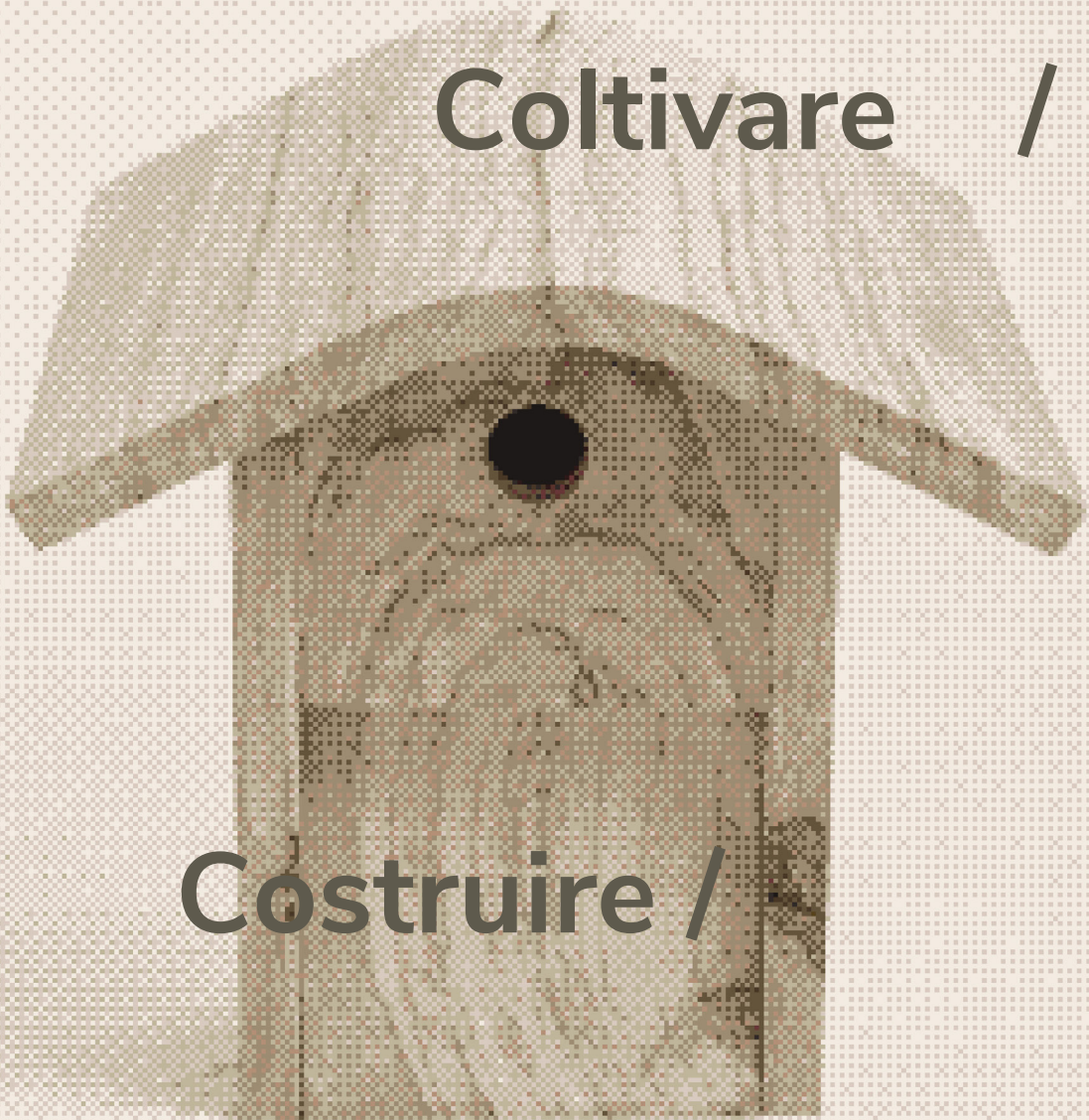
ISCRIZIONI APERTE  
[info@madeprogram.it](mailto:info@madeprogram.it)  
tel 0931 21 908 (MADE Program)

   
[ilpaesaggiochesonoio.it](http://ilpaesaggiochesonoio.it)

**Abitare /**

**Coltivare /**

**Costruire /**



# PROGRAMMA

dal 13 al 15 marzo 2026

FASE1

## Il Manifesto situato della Scuola di Agritettura

### **Writing as making** — la scrittura come poiesis

La costruzione partecipata di un Manifesto: un testo collettivo che ne raccoglie l'etica, il lessico, gli orizzonti progettuali della Scuola di Agritettura

dal 17 al 22 marzo 2026

FASE2

## MATERIE PRIME – Abaco dei materiali locali e delle tecniche vernacolari

### **Archiving as making** — una material library generativa come ponte tra physis e poiesis

La lettura di ciò che già esiste: l'archiviazione dei materiali e delle tecniche da cui nasce la Scuola di Agritettura

## PRATICHE DI PROGETTAZIONE SITUATA

FASE3

### **Building as becoming** — la téchne come processo pedagogico e relazionale

dal 1 aprile al 31 maggio 2026

#### LA CASA – WORKSHOP 1

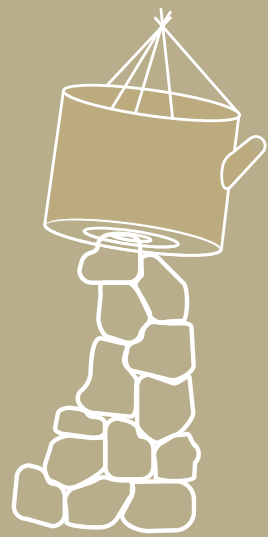
Un workshop per ristrutturare, rifunzionalizzare una caseddha nel Parco Paduli, sviluppare e realizzare prototipi per interni.

dal 1 al 7 giugno 2026

#### GLI INTERNI – WORKSHOP 2

Workshop prototipo per: sviluppare e realizzare prototipi ma soprattutto pianificare un sistema economico che valorizzi la produzione locale e stimoli lo sviluppo di un artigianato circolare in stretta collaborazione tra i designer e artisti emergenti.





## Francesca Gattello

Social Designer basata a Palermo, Francesca Gattello si è laureata al Politecnico di Milano in Interior and Industrial Design. Il suo lavoro sfida il sistema consolidato della disciplina del design attraverso un approccio basato sull'esperienza, combinando teoria e pratica situata. I suoi progetti sono stati esposti presso istituzioni nazionali e internazionali tra cui La Triennale di Milano, Wellcome Collection (Londra), IASPIS International Programme for Visual and Applied Arts (Stoccolma), Expo 2010 Italian Pavilion (Shanghai), HKDI Gallery (Hong Kong), Manifesta 12 Palermo, Design Basel, ADI Design Museum. Docente, ospite e collaboratrice presso IED Torino, TU Wien, DAAS - Royal Institute of Art, Università di Stoccarda - Facoltà di Architettura e Urbanistica, TH Nürnberg Georg Simon Ohm, Critical Urbanism - Università di Basilea, Politecnico di Milano, Ensad École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs di Parigi e molte altre. Ha scritto per riviste come Domus, Panteon e Art of the Working Class. Nel 2015 ha co-fondato Marginal Studio, un collettivo che esplora i margini del design e il ruolo che può svolgere nella costruzione delle società. Nel 2020 ha co-fondato LOTs - Libero Osservatorio Territoriale sud, una ONG che promuove l'innovazione sociale nelle aree urbane e rurali marginalizzate della Sicilia attraverso pratiche di narrazione alternativa.



## **Cosimo Francesconi**

*Cosimo Francesconi è un architetto, costruttore, attivista e artista nato a Milano. Dopo aver conseguito nel 2019 il Master presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio, in Svizzera, ha lavorato in diversi studi in Europa. Specializzato in concept design e visualizzazione digitale, ha maturato esperienza professionale a Madrid, Lisbona, Atene e Milano. Parallelamente ha sviluppato anche una propria pratica di attivismo politico e sociale.*

*Nel 2024 ha deciso di tornare in Italia per intraprendere un percorso di transizione socio-ecologica e decrescita, con l'obiettivo di rilocalizzare il proprio lavoro di architetto. Ha iniziato a sperimentare pratiche di costruzione ecologica, permacultura e sociocrazia, radicando progressivamente il suo lavoro nella dimensione pratica. Questo percorso lo ha portato a esplorare il mondo degli ecovillaggi, dei cantieri partecipativi e delle comunità intenzionali.*

*Da un anno e mezzo vive nell'ecovillaggio GaiaTerra, dove contribuisce ai progetti di costruzione ed è responsabile della progettazione di una scuola di bioedilizia.*



## Mauro Lazzari

Mauro Lazzari è un architetto impegnato da oltre vent'anni nei processi di rigenerazione territoriale, progettazione partecipata e innovazione sociale applicata al paesaggio e alle comunità locali.

Dal 2003 è cofondatore e, da novembre 2023, Presidente dell'APS LUA Laboratorio Urbano Aperto, struttura multidisciplinare che opera nell'ambito della progettazione partecipata e dello sviluppo territoriale. Attraverso processi di coinvolgimento attivo e azioni creative condivise con le comunità, l'associazione promuove percorsi di trasformazione, valorizzazione e gestione sostenibile del territorio, integrando competenze tecniche, sociali e culturali.

Nel 2007 è tra i fondatori dello studio Metamor Architetti Associati, di cui è associato fino al 2025. Lo studio opera nei campi dell'architettura, della pianificazione paesaggistica, dell'urbanistica, del design e della comunicazione, sviluppando progetti orientati alla programmazione strategica e allo sviluppo territoriale. L'attività professionale si caratterizza per l'integrazione tra progettazione architettonica e paesaggistica e processi partecipativi, in stretta collaborazione con LUA Laboratorio Urbano Aperto.

Dal 2012 al 2021 coordina le attività, le ricerche e i servizi del Laboratorio Urbano Bollenti Spiriti dell'Unione dei Comuni delle Terre di Mezzo – Abitare i Paduli, contribuendo alla definizione e sperimentazione del Parco Agricolo Multifunzionale dei Paduli. Il laboratorio promuove forme innovative di neoruralità, mettendo in rete saperi locali, competenze specialistiche e istituzioni attorno a una visione condivisa di parco agricolo multifunzionale.

Tra le iniziative sviluppate: l'istituzione di un albergo diffuso temporaneo e permanente ("Nidificare i Paduli"), l'organizzazione di sistemi alternativi di mobilità lenta, la creazione di percorsi tematici e nuove modalità di valorizzazione del paesaggio e dei beni comuni, la diffusione di metodi biologici di produzione agricola e la sperimentazione di pratiche innovative legate alla cura dell'ambiente, all'accoglienza e alla socialità. Le attività includono inoltre ricerca, documentazione, comunicazione e promozione territoriale.

Dal 2021 al 2025 coordina, insieme a Francesco Buccarelli, Giorgio Ruggeri, Luca Coluccia e Stefania Semeraro, il progetto di sviluppo locale Santi Paduli, sostenuto da Fondazione con il Sud. Il progetto interviene nel territorio del Parco Paduli promuovendo un modello di welfare rurale volto a contrastare la crisi ambientale — segnata dal disseccamento del patrimonio olivicolo causato dalla Xylella — e la fragilità sociale dei piccoli centri rurali.



## **Emilio Sanapo**

Co-Fondatore di Messapia Style, è esperto di bioedilizia etica, rurale e tecniche costruttive a basso impatto ambientale. Pioniere da 11 anni e specializzato nell'uso di calce-canapa e materiali naturali, lavora sulla soglia tra architettura e agricoltura, promuovendo il recupero del patrimonio rurale salentino attraverso il "fare" come pratica di cura, divulgando attraverso la sua casa in canapa le buone pratiche del costruire .

*Il suo approccio unisce l'indagine sugli scarti agricoli come indicatori sistemici alla sperimentazione di cantieri collettivi gentili verso l'ambiente, trasformando l'atto del costruire in una forma di rigenerazione ecologica e sociale.*

*La calce e la canapa sono due materiali senza tempo e senza età che raccontano un passato e guardano al futuro, senza inquinare e invecchiare mai .*



## Leonardo Mastromauro

PhD in Estetica della Pontificia Universidad Católica de Chile (2020), visiting fellow della Euskal Herriko Unibertsitatea (2019), riconoscimento UE del prestigioso *Seal of Excellence* per il bando MSCA-Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellowships (2025). Mi occupo di relazioni tra pratiche artistiche contemporanee, ecologia, biopolitica, epistemologie dei Sud, indigenismi. Attualmente sono a capo di un progetto interdisciplinare e internazionale che ha come proposito quello di ripensare le politiche, le ecologie, le relazioni, le teorie e le pratiche dei Sud attraverso una serie di *Abecedari*. Ho collaborato con diverse istituzioni — tra cui MSSA-Cile, Fondazione Pistoletto, Biennale di Malta 2025 — e tenuto diversi seminari e corsi universitari in Italia e all'estero — tra cui UniCal, UniSalento, Max Planck Institute-Roma, UNAB Cile. Tra le monografie: *Che cos'è il Sud? Saggio sulla terra inappropriabile* (Meltemi, 2024).



## Francesco Faccin

Spostando costantemente il suo campo di applicazione tra design industriale, artigianato, autoproduzione, design sociale, edizioni limitate per gallerie, Francesco Faccin - Milano, 1977- considera il design come un potente strumento per comprendere e modificare la realtà, un pretesto per collegare campi disciplinari diversi e per partecipare al dibattito aperto sui temi urgenti della contemporaneità.

Dopo due anni di collaborazione con **Enzo Mari**, dal 2004 e per cinque anni lavora con il liutaio e modellista architettonico Francesco Rivolta, acquisendo una conoscenza profonda del legno e delle tecniche di alta ebanisteria.

Nel 2007 avvia il proprio studio a Milano, siglando le prime collaborazioni con le aziende e tessendo rapporti con artigiani radicati sul territorio. Parallelamente all'impegno in studio, dal 2009 al 2015, svolge attività di consulenza per l'architetto e designer **Michele De Lucchi**.

Oltre ad avere rapporti stabili con aziende, gallerie e ONG italiane e internazionali, Francesco Faccin lavora dal 2011 come docente presso la **Libera Università** di Bolzano, il **Made Program** di Siracusa e l'**Universidad de Navarra** di Pamplona; inoltre collabora con altre università, in Italia e all'estero, come visiting professor e direttore strategico.

I suoi progetti, pubblicati sulle più importanti riviste specializzate italiane e internazionali, hanno ricevuto prestigiosi riconoscimenti tra cui il Design Report Award, l' European Product Design Award, la menzione d'onore al Compasso d'Oro; alcuni dei suoi lavori sono inoltre stati acquisiti da istituzioni riconosciute a livello globale quali **Vitra Design Museum**, **Triennale Milano**, **Mudac Losanna**.



## **Eugenia Morpurgo**

Designer la cui pratica studia l'impatto che i processi di produzione hanno sulla società attraverso la prototipazione di scenari e prodotti basati su tecnologie open. Attualmente insegna Ecodesign presso IED Milano al Master in Product Design. I suoi lavori sono stati esposti anche al MAXXI di Roma, alla Triennale di Milano, al Total Museo d'arte contemporanea di Seoul, al Textile Arts Center di New York City e Z33 House for Contemporary Art and Design ad Hasselt in Belgio. Eugenia è stata Italian Fellow in Design 2019/2020 all'American Academy a Roma, Spatial Fellow 2020/2021 presso l'Akademie Schloss Solitude e Head Mentor presso dieDAS Design Akademie Saaleck 2021/2022. Attualmente è studente di dottorato presso lo IUAV di Venezia, Italia, dove sta studiando pratiche agricole agroecologiche per la produzione di materiali biobased. Alla ricerca di un'alternativa alla piantagione, come modello di semplificazione, standardizzazione ed estrazione multispecie, al fine di riportare al centro delle culture materiali la biodiversità locale e tecnologie appropriate.





La **Scuola di Agritettura** è uno dei tre ambiti tematici della “Scuola di Paesaggio per le Comunità”, promossa nell’ambito del progetto “Il Paesaggio che sono io”, iniziativa di rigenerazione culturale e sociale avviata dai Comuni di San Cassiano e Botrugno grazie al Bando Borghi – Linea B, finanziato dal Ministero della Cultura (PNRR M1C3 – Investimento 2.1: Attrattività dei borghi storici).

Progetto a cura di  
**MADE Program,**  
**Accademia di Belle Arti “Rosario Gagliardi”**  
**di Siracusa**

Coordinamento  
**Niccolò Benetton, Alessandro Montel**

Attività e testi a cura di  
**Francesca Gattello**

Docenti e collaborazioni all’interno dei corsi  
**Francesca Gattello, Cosimo Francesconi, Mauro Lazzari,**  
**Emilio Sanapo, Leonardo Mastromauro, Francesco Faccin,**  
**Eugenia Morpurgo**

**“Il Paesaggio  
che sono io”**

UNA SCUOLA DI PAESAGGIO PER LE COMUNITÀ



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Comune di  
San Cassiano



Comune di  
Botrugno

**Intervento 5**

**PNRR M1C3. INVESTIMENTO 2.1  
-ATTRATTIVITÀ DEI BORGHI STORICI-  
PROGETTO LOCALE DI RIGENERAZIONE CULTURALE E SOCIAL**

*partner attuatori dell'intervento*

**M  
A — DE  
Program**

Accademia  
di Belle Arti  
Rosario Gagliardi  
Siracusa

*partner attuatori della strategia*



**MAGNOLIA**  
società cooperativa sociale



**MANES**  
ASSOCIAZIONE

**ELENA  
CAMPA**

